

Technische Anforderungen für die **Markus-on-Tour Show** (NUR BEI GROßVERANSTALTUNGEN!)

- Boxensysteme: d&b audiotechnik, EAW, GAE, Kling & Freitag, Meyer Sound, Nexo, Sonic Acoustic, Turbosound oder gleichwertige.
2 bzw. 3-Weg aktiv, mindestens eine Leistung von 2 x 1,5 kW je 400 Personen.

- FOH: Pult mit 2-fach Parametrik / 4-Band-EQ.
1 Effektweg / Multi Eff / Reverb.
2 x 31 Band Graphic Sum EQ.
1 SD; MD oder CD-Player mit beleuchtetem Display und Auto-Pausen-Funktion.
1 Eingang für Micro.
2 Monoeingänge bzw. 1 Stereoeingang für SD; MD oder CD-Player.
2 Monoeingänge bzw. 1 Stereoeingang für Effekt-Return.
1 x 31 Band Graphic EQ für Monitorwege.

- Monitor: Boxensysteme siehe oben.
1-2 Wedges (12"/2" bzw. 1") mit je 300 W auf 1 Weg.

- Mikrofonie: Dynamische UHF-Sendestrecke, möglichst Sennheiser e935.
2 Mikrofonstative (1x mit -, 1 x ohne ,Galgen), möglichst schwarz

- Licht: Eine adäquate Grund- und Effektbeleuchtung.
1 Verfolgerscheinwerfer.
Sollte Markus aus Platzgründen nicht auf der Bühne arbeiten können (s. u.), muss auch hierbei für die entsprechende Ausleuchtung gesorgt werden.

- Bühne: Mindestens eine nutzbare, nicht verstellte Fläche von 4 x 2 m (besser 5 x 3 m).
Bei kleinen Räumlichkeiten kann die Show auch auf der Tanz- bzw. Aktionsfläche präsentiert werden).
In der Mitte ein Treppenabgang in den Saal, ein weiterer an der Seite bzw. hinten an der Bühne (Auf- und Abgang während der Show).
Eine Umkleidemöglichkeit darf aber keinesfalls weiter als 10-15 m von der Auftrittfläche entfernt sein.

- Personal: 1 Techniker für FOH, 1 Assistent für Verfolgerscheinwerfer.

Anmerkung:

Die Mikrofone u. Stative können nach Absprache selbst gestellt werden.